

# SECONDO PERCORSO

## Lavorare in tipografia

ovvero: *le condizioni di lavoro nell'industria tipografica a Torino agli inizi dell'Ottocento dalle carte dell' "Unione Pio Tipografica"*

.....

### **FONTE:**

ASTO. Materie Economiche. Commercio. Cat.V (Privilegi), m.3 Archivio UTET

### **DOCUMENTI:**

ASTO. Materie Economiche. Commercio. Cat.V (Privilegi), m.3: *Stato nominativo delle stamperie di questa Capitale, dei compositori, torcolieri ed allievi in esse impiegati. Di quelli che spatriarono per mancanza di lavoro e di quelli attualmente disoccupati, Torino 30 giugno 1824*

idem: *Supplica di Giuseppe Pomba, tipografo, alla Segreteria degli Interni per tenere 13 allievi nella sua stamperia (27 novembre 1826)*

Archivio UTET: *Tariffa pei compositori in Torino, Torino 2 gennaio 1851*

1.

*Stato nominativo delle stamperie di questa Capitale, dei compositori, torcolieri ed allievi in esse impiegati. Di quelli che spatriarono per mancanza di lavoro e di quelli attualmente disoccupati, Torino 30 giugno 1824.*

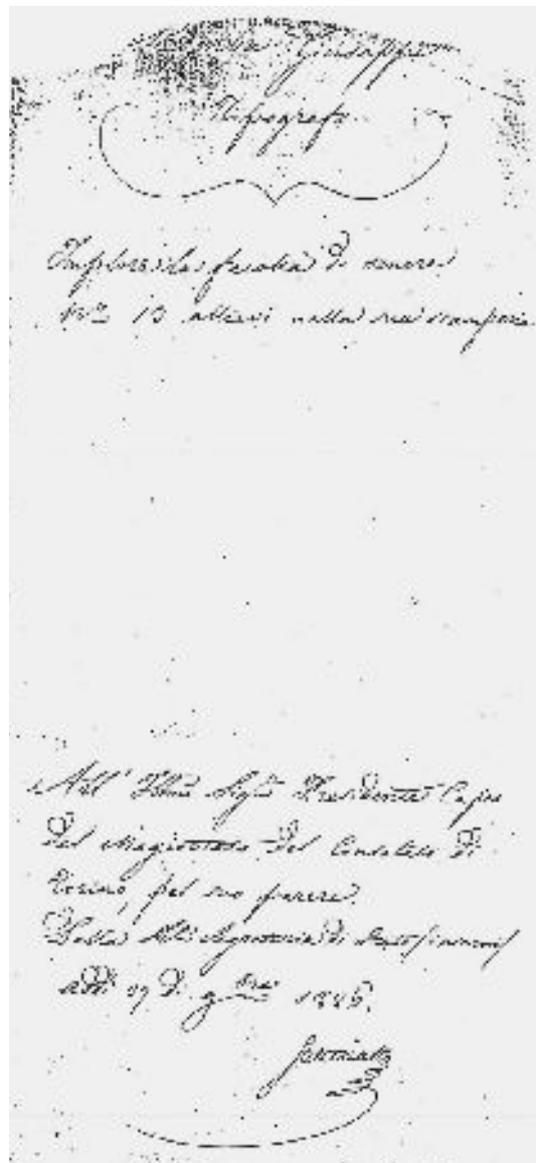
*Stato Nominativo  
delle Stamperie di questa Capitale,  
dei Compositori, Torcolieri ed Allievi  
in esse impiegati.  
Di quelli che spatriarono per mancanza di lavoro,  
e di quelli attualmente disoccupati.*



2.

*Supplica di Giuseppe Pomba, tipografo, alla Segreteria degli Interni per tenere 13 allievi nella sua stamperia (27 novembre 1826)*

[A causa del cattivo stato di conservazione del documento, che ne rende difficile la lettura, se ne dà la trascrizione, ad opera di R.C.]



Giuseppe Pomba  
Tipografo

Empresario per la stampa di lettere  
13 allievi nella sua stamperia

All' Illmo. Sig. Presidente Capo  
del Magistrato del Consolato di  
Livorno, per suo favore  
L'Esca all'obsequio di suo favore  
add. 27. g. 1826.

firmato  
3

*S. R. M.*

27 novembre 1826

*Rappresenta il Tipografo Giuseppe Pomba che con decreto delli 9 Marzo 1765, il Magistrato del Consolato circoscrisse il numero degli allievi ai Padroni Stampatori di questa Dominante a sei due per ciascuna Stamperia, cioè uno alla composizione ed uno al Torchio [...].*

*Ma ora l'esponente trovandosi nell'assoluto emergente di mantenere in attività giornaliera sette Torchi per la sua cospicua intrapresa della stampa de' Classici Latini di cui l'edizione ascendente a 100 e più volumi progredisce tuttora a proprie spese, onorando per la prima volta ed in modo esclusivo l'industria degli Stati di V. M. in terra ferma, riconosce egli che il numero degli allievi sovraffissato non solo compromette l'interesse individuale di chi vorrebbe intraprendere tale professione, ma ancora impedisce evidentemente la pronta esecuzione di lavori a danno diretto della professione medesima, che egli oggi ottenne sotto il felicissimo Regno di V. S. M. con maggior lustro e maggiore perfezione, epperò il ricorrente osa prostrarsi al Regio Trono*

*Supplicando la V. M. a ben degnare prendere in benigna considerazione il sovra esposto e per tratto di Sovrana Grazia e Regia munificenza a ordinare la denegazione del disposto del precitato decreto del Magistrato del Consolato, e permettere al Supplicante di trattenere nella sua Stamperia un numero non minore di sei allievi alla composizione e di sette ai Torchi sia per aprire la via agli aspiranti all'arte Tipografica, sia per provvedere alle assolute giornalieri urgenze arretrate dall'insufficiente numero attuale de' lavoranti.*

*Il Supplicante*

3.

Tariffa pei compositori in Torino, Torino 2 gennaio 1851

| TARIFFA PEI COMPOSITORI IN TORINO.   |               |    |       |    |       |    |            |    |       |    |       |    |    |
|--------------------------------------|---------------|----|-------|----|-------|----|------------|----|-------|----|-------|----|----|
| SECONDO ED OGNI 500 LETTERE A PAGINE |               |    |       |    |       |    |            |    |       |    |       |    |    |
| DESCRIZIONE                          | Compositore a |    |       |    |       |    | Il Comp. a |    |       |    |       |    |    |
|                                      | Cassa         |    | Cassa |    | Cassa |    | Cassa      |    | Cassa |    | Cassa |    |    |
| 1. Copertura...                      | 22            | 25 | 27    | 30 | 32    | 35 | 38         | 40 | 42    | 45 | 48    | 50 | 52 |
| 2. Copertura...                      | 27            | 30 | 32    | 35 | 38    | 40 | 42         | 45 | 48    | 50 | 52    | 55 | 58 |
| 3. Copertura...                      | 32            | 35 | 38    | 40 | 42    | 45 | 48         | 50 | 52    | 55 | 58    | 60 | 62 |
| 4. Copertura...                      | 35            | 38 | 40    | 42 | 45    | 48 | 50         | 52 | 55    | 58 | 60    | 62 | 65 |
| 5. Copertura...                      | 38            | 40 | 42    | 45 | 48    | 50 | 52         | 55 | 58    | 60 | 62    | 65 | 68 |
| 6. Copertura...                      | 40            | 42 | 45    | 48 | 50    | 52 | 55         | 58 | 60    | 62 | 65    | 68 | 70 |
| 7. Copertura...                      | 42            | 45 | 48    | 50 | 52    | 55 | 58         | 60 | 62    | 65 | 68    | 70 | 72 |
| 8. Copertura...                      | 45            | 48 | 50    | 52 | 55    | 58 | 60         | 62 | 65    | 68 | 70    | 72 | 75 |
| 9. Copertura...                      | 48            | 50 | 52    | 55 | 58    | 60 | 62         | 65 | 68    | 70 | 72    | 75 | 78 |
| 10. Copertura...                     | 50            | 52 | 55    | 58 | 60    | 62 | 65         | 68 | 70    | 72 | 75    | 78 | 80 |
| 11. Copertura...                     | 52            | 55 | 58    | 60 | 62    | 65 | 68         | 70 | 72    | 75 | 78    | 80 | 82 |
| 12. Copertura...                     | 55            | 58 | 60    | 62 | 65    | 68 | 70         | 72 | 75    | 78 | 80    | 82 | 85 |
| 13. Copertura...                     | 58            | 60 | 62    | 65 | 68    | 70 | 72         | 75 | 78    | 80 | 82    | 85 | 88 |
| 14. Copertura...                     | 60            | 62 | 65    | 68 | 70    | 72 | 75         | 78 | 80    | 82 | 85    | 88 | 90 |
| 15. Copertura...                     | 62            | 65 | 68    | 70 | 72    | 75 | 78         | 80 | 82    | 85 | 88    | 90 | 92 |
| 16. Copertura...                     | 65            | 68 | 70    | 72 | 75    | 78 | 80         | 82 | 85    | 88 | 90    | 92 | 95 |

*Handwritten notes and signatures on the left margin, including names like 'G. Verdi' and 'L. Rossini'.*

*Handwritten text and notes on the right side of the page, providing details and commentary on the tariff.*

# Proposte di riflessione e approfondimento



## LAVORARE IN TIPOGRAFIA

- a)- In quali categorie sono suddivisi i lavoratori delle tipografie? Esistono gerarchie? Esamina la consistenza numerica delle maestranze delle singole aziende. Quali differenze noti? Quali sono le dimensioni dell'azienda Pomba in rapporto alle altre?
- b)- Nella colonna "osservazioni" dello *Stato nominativo* si fa cenno all'emigrazione all'estero di molti lavoratori e alla condizione di disoccupati di altri. Prova a stabilire la percentuale dei lavoratori emigrati e disoccupati rispetto agli occupati. Quali osservazioni ti suggerisce riguardo alla situazione economica di quegli anni?
- c) - Perché Pomba chiede di tenere presso di sé un numero maggiore di allievi? Come argomenta la sua richiesta? Si limita a considerazioni di carattere tecnico?